

PROGRAMME ET METHODE

Objectif pédagogique :

L'objectif de ce stage est d'ouvrir l'oreille de l'artiste, de le sensibiliser à des différentes techniques pour accroître sa perméabilité, lui permettre plus d'assurance en rationalisant son approche et lui donner plus de confiance. Pendant cette formation de composition musicale nous tenterons deux approches que tout pourrait vouloir opposer : une approche plutôt cérébrale, théorique et une approche réellement intuitive. Lors du stage les travaux dirigés s'effectueront sur Cubase. Ce stage a pour objectif de proposer un tour d'horizon professionnel de la composition de musique au niveau artistique, technique et au niveau de la communication, du droit et du commerce. Le stagiaire repart du stage avec un CD contenant son site Web, les documents travaillés ensemble (photos, vidéos, plaquette, sites, logiciels libres de droit...) et le ou les titres qu'il aura su enregistrer en fin de session.

Formateurs principaux :

- **Corinne Alfano** : Gérante de la société Abricot-formation, créatrice et gestionnaire du portail Web du Spectacle et de l'Évènementiel ART 'n Show, ingénieur de recherche en intelligence artificielle, diplômée en informatique et en organisation d'entreprise et en informatique de gestion et titulaire du 3ème cycle de Management de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris (CAAE) agrégative en économie et gestion. Elle assure les fonctions de coach communication pour des entreprises du Spectacle ou de l'Évènementiel. Corinne Alfano est formatrice et conférencière depuis 1984. Elle a suivi une formation d'édition musicale et une formation d'entrepreneur de spectacles.
- **Jérôme Rossi** : Compositeur pour le théâtre, la télévision et le cinéma (courts et longs métrages, documentaires). Musicologue : travaux de recherche concernant le post-romantisme et la musique de films. Il enseigne l'harmonie, la formation musicale et l'arrangement informatique à l'université de Paris-Sorbonne. Il a obtenu une thèse de musicologie, mention très bien avec félicitations du jury à l'unanimité à Paris IV et une agrégation d'éducation musicale et de chant Choral, et au C.N.R de Boulogne : prix d'orchestration mention très bien, prix de fugue et formes mention très bien, prix d'écriture mention très bien à l'unanimité, prix d'analyse mention très bien à l'unanimité.
- **Didier Le Marchand** : Ingénieur du son et réalisateur depuis plus de 20 ans. Il aborde des projets aussi différents que : Pigalle, Gabriel Yacoub, Césaria Evora ou Cheb Mami, produit les Coronados, Christine Lidon, mixe l'album d'Echoes From Earth, ou remasterise Jacques Dutronc, Martin Circus, Little Bob Story. Il a actuellement participé à plus d'une centaine d'albums et réalise principalement pour Universal. Il a travaillé avec des dizaines d'autres labels comme EMI, BMG, Polygram, Carrere, Philips, Sony Music, Virgin, Mikeli Music, FNAC Music, Totem, Vogue
- **Pierre Pinto** : Guitariste de studio et de scène depuis 1981.
Références : Robert Charlebois, Maurane, Idir, Tania Maria, Hélène Ségara, Michel Delpech...
Compositeur Arrangeur de nombreux albums de musique instrumentale.
Références : RTL, Europe 1, TF1, France Info...
Professeur de solfège et de guitare, auteur de la méthode « 45 exercices de mise en place » pour guitare, basse et batterie avec Alex Vedere, éditée par les Editions Salabert. Pierre Pinto est intervenu comme enseignant à l'école Atla, et enseigne l'improvisation en conservatoire de musique en 3ème cycle. Il est jury d'examen pour le DEM.
- **Cyrille Mesnard** : Il a suivi une formation d'ingénieur du son à la S.A.E. de Paris (School of Audio Engineering) et a obtenu le diplôme international "audio engineer". Il maîtrise les logiciels séquenceurs Cubase, Pro Tools et Sonar ainsi que le logiciel de mastering WaveLab. Il sonorise des concerts de tous styles musicaux et réalise des séances d'enregistrement, mixage et mastering en studio. Ses domaines de prédilection sont : Prise de son : les microphones, théorie et pratique de la prise de son stéréophonique, prise de son classique, jazz et variété, Consoles de mixage: analogique et numérique.
- **Cécilia Lafilay** : Ingénieur du son résidente dans un studio d'enregistrement professionnel, elle possède le diplôme international « Audio Engineer » de la S.A.E Paris (School of Audio Engineering), ainsi qu'un diplôme d'état d'ingénieur en micro-électronique et un DEA en micro et nano-électronique. Elle maîtrise les logiciels Protools, Cubase et Wavelab et réalise des séances d'enregistrement et de mixage dans le cadre de nombreux projets musicaux. Depuis plusieurs années, elle consacre une partie de son temps à l'enseignement de la MAO.

Programme :

- **Cours – Composition et Arrangement avec Cubase 4**

L'approche analytique de la création sera privilégiée dans ce cours . Le travail des styles de Henri Salvador et de Gérald De Palmas seront particulièrement analysés.

La méthodologie de travail proposée est la suivante :

- Découverte d'une chanson de variété et de sa partition
- Analyse de la chanson. Le but est de comprendre l'enchaînement des accords et de leurs utilisations dans un contexte harmonique, le rythme utilisé par élément structurel (ouverture, refrain,, couplet...)
- Réalisation d'un arrangement MIDI
- Chant sur son arrangement
- Argumentation de ses choix

Cette méthodologie sera réitérée sur plusieurs titres afin que le stagiaire deviennent de plus en plus autonome après les exercices dirigés.

Le stagiaire doit pouvoir en fin de stage modifier ses bandes son, ses karaokés et créer une chanson.

- **Cours – Composition et Arrangement de jingles**

Les particularités de la composition de jingles sont traitées (travail sur les rythmes, la durée du morceau, les types de sons utilisés dans l'instrumentation, le type de média...). L'instantanéité de la création sera privilégiée dans ce cours. Le stagiaire doit apprendre à laisser les sons s'imposer à lui et à développer jusqu'au bout son idée.

Vous saurez à l'issue de ce cours :

- Analyser un jingle existant
- Analyser le cahier des charges de votre commande
- Adapter la création d'un jingle en fonction du média (radio, télévision...) et du style
- Créer un jingle avec ou sans voix
- **Cours – Solfège & Harmonie**
 - Travail de la mise en place, de la décomposition des temps
 - Travail des principales formules rythmiques couramment utilisées dans les styles dit « modernes »
 - Exercices pratiques
 - Travail des accords et des degrés des gammes majeures en accord destinés à l'improvisation, à la composition ou au relevé des morceaux choisis

- Cours – Initiation de Cubase 4

Eléments de théorie

Bases du logiciel Cubase

- Informatique et Audio
- -Lancer une application et créer un projet
- -Présentation de l'interface: les différentes fenêtres.
- -Menu préférences et raccourcis clavier

Composer à partir de samples

- -Importer un fichier audio
- -trouver le bon tempo
- -Mixage et console de voies
- -Effets d'insertions et effets "sends"
- -L'automatisation

Enregistrer l'audio

- -Configuration des entrées, sorties et périphériques
- -Les différents modes d'enregistrements
- -Le monitoring

Composer en MIDI

- -Introduction au MIDI
- -Spécificité de l'enregistrement MIDI
- -Traitement du signal MIDI

- Cours – Promotion de l'artiste ou du musicien

Il n'est pas nécessaire de connaître Internet pour accéder à cet enseignement.

Communiquer sur le Web

L'objectif est de rendre le stagiaire apte à se présenter sur Internet professionnellement.

- Recommandations d'usage sur le Web : la Nétiquette
- Communiquer : Courrier électronique, lettre d'information, forum...
- Communication sur le Web : l'écrit, l'image, le son, la vidéo, l'animation
- Ergonomie d'un poste de travail écran RVB
- Règles de sécurité : virus, canulars, flammes, spam
- Extension de fichiers, poids des fichiers
- Nom de domaine, hébergement

Travail de l'image et des photos

L'objectif est de rendre le stagiaire autonome pour recadrer, retoucher ses photos de façons à les rendre exploitable ou sur Internet ou pour une sortie papier.

L'outil PhotoShop sera utilisé.

Documents Presse

Comment rédiger un communiqué de presse, un dossier de presse, un panorama de presse ?

Comment respecter les règles juridiques de diffusion des articles de presse ?

Chaque stagiaire réalisera les documents presse concernant un de ses projets artistiques et les publiera sur son serveur gratuit.

Promouvoir l'artiste ou le musicien sur le Web de façon passive

Sur un hébergement gratuit le stagiaire publiera de façon autonome ses documents : fichiers presse, plaquettes commerciales, fichiers sons, vidéo... Cet espace restera le sien et sera exploitable après le stage sans restriction.

Le stagiaire, par ailleurs, créera un site web gratuit sur un autre espace d'hébergement qui lui appartiendra pour présenter ses activités.

L'intérêt de ce cours est de savoir mener une réflexion sur la présentation à construire pour proposer ses prestations. Les approches marketing et commerciale sont majeures dans cette organisation.

Promouvoir l'artiste ou le musicien sur le Web de façon active

Muni du matériel nécessaire à sa présentation, le stagiaire apprendra à se présenter de façon active sur Internet. Cette démarche commerciale est fondamentale pour se vendre.

- Cours – Production musicale

Un rappel sur les droits SACEM est proposé puis certains contrats sont analysés :

Les contrats de production du point de vue du compositeur : point sensibles et les pratiques du métier

- Cours – Edition musicale

Un rappel sur les droits SACEM est proposé puis certains contrats sont analysés :

Les contrats d'édition musicale du point de vue du compositeur : avantages et inconvénients

Document à garder



CONVENTION DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET DEVIS

Entre les soussignés :

① Le bénéficiaire (nom & adresse postale & tél) :

Email de contact pour la convocation :

② Abricot-Formation enseigne de AlaxWeb SARL, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante - N° de déclaration d'existence de l'O.F. : °119 213 374 92 - RCS Nanterre B 43015749500028 - NAF 8559A - TVA n° FR 17430157495, en application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

Composer et arranger des chansons avec Cubase

Musiciens, chanteurs ayant le projet de composer des chansons, d'arranger des bandes sons, de créer des jingles.

Type d'action de formation : perfectionnement des connaissances

Programme et méthode : **joint**

Nombre maxi de participants à cette session : **10**

Date de la session :

☐ MCOM10a - L 15/11/10 au V 10/12/10

☐ MCOM11a - L 19/09/11 au V 14/10/11

Nombre d'heures par stagiaire : **126h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

- **moi-même (financement particulier au tarif social)**

ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

Frais d'inscription et de dossier : 0

Fournitures : inclus

TOTAL HT : 2268 €

TVA 19.6% : 444,53 €

TOTAL TTC : 2712,53 €

ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais à la réservation. Les chèques peuvent être encaissables en plusieurs fois (se reporter sur le site web) mais la totalité des chèques doivent être remis au moment de la réservation. L'étalement de règlement ne peut s'envisager que pour un stagiaire résidant en France.

ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit par lettre AR, à moins de trente jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, par un stagiaire, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920_9 du code du travail, avec un minimum de 30% considéré comme des arrhes. Tout stage commencé est réputé dû. Cependant un stage réservé peut être déplacé à une autre date sur présentation d'un justificatif attestant de l'empêchement de force majeure à une date choisie d'un commun accord dans un délai de 10 mois à compter de la date de début de la formation initialement prévue. Chaque retard de paiement donnera lieu à une majoration au taux de l'intérêt légal en vigueur.

ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à Colombes

le

(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano
Directrice



Abricot-Formation
1 rue des Champarons
92700 Colombes
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties, par exemple :

- 1.1. ➊ Le bénéficiaire :
 - 1.2. Les participant(s) sera (seront) : nom et prénom du stagiaire [Voir article 2]
 - 1.3. Dater et signer et cachet éventuel
- Cocher la session correspondante à votre stage : 13/09/1515 au 14/09/1515

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veuillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com./guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>

Document à garder