



1 rue des Champarons  
92700 Colombes  
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12



Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties :

- |   |  |
|---|--|
| 1.1. ❶ Le bénéficiaire :                              | (nom, adresse et fonction si besoin)                         |
| 1.2. Les participant(s) sera ( seront) :              | (nom et prénom du stagiaire) [Voir article 2]                |
| 1.3. Dater et signer                                  | (et cachet éventuel)   |
| 1.4. Cocher la session correspondante à votre stage : | <input type="checkbox"/> 07 janvier 2008 au 25 janvier 2008) |

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veuillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano  
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com/guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>



## CONVENTION DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET DEVIS

Entre les soussignés :

① Le bénéficiaire :

② Abricot-formation, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante

N° de déclaration d'existence de l'O.F. : ° **119 213 374 92**

En application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

### ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

**Eclairagisme & Plastique de la lumière**

Ce stage convient aux personnes motivées par les métiers de la lumière et de l'image.

La formation convient particulièrement aux éclairagistes du spectacle vivant, aux architectes, aux décorateurs, aux concepteurs lumière intervenant dans des environnements où la pérennité et le respect des normes des installations est une exigence

Type d'action de formation : perfectionnement des connaissances

Programme et méthode : **joint**

Nbre maxi de participants à cette session : **16**

Date de la session :

❑ **5 janvier 2009 au 23 janvier 2009**

❑ **4 janvier 2010 au 22 janvier 2010**

Nbre d'heures par stagiaire : **105h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

### ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

-  
-  
-  
-

### ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

### ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

**Frais d'inscription et de dossier : 0**

**Fournitures : inclus**

**TOTAL HT : 2940 €**

**TVA 19.6% : 576,24€**

**TOTAL TTC : 3516,24€**

### ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais.

### ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit à moins de huit jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, ou l'abandon en cours de formation par un ou plusieurs stagiaires, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920\_9 du code du travail. Cependant un stage réglé peut être déplacé à une autre date convenant mieux au stagiaire, date choisie d'un commun accord.

### ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à  
le

*(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)*

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano  
Directrice

### *Eclairagisme & Plastique de la lumière*

#### Objectif pédagogique :

- 'mettre en lumière' les acquis de chacun, de mettre en valeur ce patrimoine de données et de potentiel,
- trop souvent inconscient ou relégué au rang du simple détail non exploitable ;
- démystifier le domaine de l'éclairage et sa technicité ;
- développer la plastique de la lumière propre à chaque participant ;
- doter le participant d'une base de travail efficace et opérationnelle ;

Ce que vous saurez faire :

- Décrypter un catalogue de matériel d'éclairage
- Sélectionner une source de lumière en fonction de ses qualités et performances techniques
- Déterminer les dominances chromatiques d'une source
- Faire la part entre la chromaticité due à la lumière et celle due à la matière
- Estimer un niveau d'éclairement en fonction d'une tâche visuelle et une classe photométrique
- Calculer un niveau d'éclairement à installer
- Estimer des dimensions lumière
- Déterminer un parti pris, définir un concept lumière
- Mettre en place une méthode de travail
- Extraire les informations du programme
- Choisir une orientation de bâtiment et/ou des ouvertures
- Agencer un ensemble de bâti ou dispositif pour réorienter et/ou contrôler la lumière

Ce que vous apprendrez :

- La terminologie de la physique de la lumière
- Les grandes familles de sources, leur technologie et leurs propriétés
- Les qualités et propriétés de la lumière
- Les absorptions, les filtres et les réflexions lumière matière
- Décrypter et maîtriser les abaques et les courbes photométriques des appareils d'éclairage
- Différentes méthodes de calcul
- Les familles d'appareil d'éclairage et leur classe photométrique
- Dégager les contraintes et y répondre
- Agencer l'implantation lumière en fonction du concept lumière
- Jouer avec la lumière couleur, lumière matière et/ou l'objet lumière
- Lecture d'abaque solaire
- Déduction des phases critiques d'exposition et/ou d'ombre.
- Optimiser un niveau d'éclairement naturel ou le réduire

#### Formateurs principaux :

- **Jean-Philippe Corrigou** : Concepteur lumière dans les domaines de l'architectural et du spectacle (concert, théâtre, opéra...) et de l'événementiel.
- **Louisette Rasoloniaina** : Depuis 1987, Plasticienne – Eclairagiste, Senior Développeur de Design & Outil Lumière, a réalisé de grand projets à l'international : aux USA, en grande Bretagne, en Afrique et en Asie. Elle a créé la société française LUM & DATUM dont elle est gérante et la société anglaise Sahara Concept Limited.
- **Corinne Alfano** : Gérante de la société Abricot-formation, créatrice et gestionnaire du portail Web du Spectacle et de l'Événementiel ART 'n Show, ingénieur de recherche en intelligence artificielle, diplômée en informatique et en organisation d'entreprise et en informatique de gestion et titulaire du 3ème cycle de Management de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris (CAAE) agrégative en économie et gestion. Elle assure les fonctions de coach communication pour des entreprises du Spectacle ou de l'Événementiel. Corinne Alfano est formatrice et conférencière depuis 1984. Elle a suivi une formation d'édition musicale et une formation d'entrepreneur de spectacles.

#### Programme :

L'équipe pédagogique est constituée uniquement de consultants spécialisés dans le concept lumière. Passionnés, ils consacrent une partie de leur temps à transmettre, avec pragmatisme, leur savoir-faire et leur expérience auprès d'un public de professionnel.

- Module -La Lumière et la Colorimétrie

Ce que vous saurez faire :

- Décrypter un catalogue de matériel d'éclairage
- Sélectionner une source de lumière en fonction de ses qualités et performances techniques
- Déterminer les dominances chromatiques d'une source
- Faire la part entre la chromaticité de la lumière et celle incidente

- Module -Installation Lumière

Ce que vous saurez faire :

- Définir l'ensemble des appareils relatifs à une source / technologie
- Monter un ensemble appareillage/source
- Faire des réglages lumière

- Module -Eclairagisme

Ce que vous saurez faire :

- Estimer un niveau d'éclairement à atteindre en fonction d'une tâche et une classe visuelle
- Calculer un niveau d'éclairement à installer
- Estimer des dimensions lumière
- Calculer un niveau d'éclairement en un point
- Calculer un niveau d'éclairement sur une surface
- Calculer le coefficient d'uniformité d'une installation
- Calcul du nombre d'appareil à mettre en place
- Calculer l'utilance d'un local
- Estimer les facteurs de réflexions
- Estimer les facteurs d'empoussièrement du local

- Module -Instrument mesure / calcul/ Simulation

Ce que vous saurez faire :

- Quantifier la lumière incidente et émise
- Calculer la lumière incidente et émise

- Déprécier et modifier le flux initial
- Utiliser les logiciels calcul : Suite Vrain, Calculux et DIALux
- Demo - Visite du Show Room d'un constructeur
- Module -Plastique de la Lumière  
Ce que vous saurez faire :
  - Définir une approche plastique
  - Traduire une ambiance-lumière en solution éclairage
  - Estimer des dimensions lumière
- Module Méthodologie  
Ce que vous saurez faire :
  - Mener une étude, un concept lumière
- Module – Concept Lumière  
Ce que vous saurez faire :
  - Allier des contraintes et un parti pris plastique de la lumière
  - Mener une intention plastique à une prestation professionnelle de concepteur lumière
- Module – Conception scénique et Architecturale  
Ce que vous saurez faire :
  - Muni de votre savoir-faire, vous découvrirez les parallèles entre la conception scénique et la conception architecturale mais également les différences entre ces deux approches.
- Module – Gestion De Projet  
Ce que vous saurez faire :
  - Présenter vos champs d'interventions et ses cadres
  - Estimer le niveau de prestation et faire correspondre un coût
  - Formuler les bonnes questions face à une demande d'intervention
  - Lire un cahier des charges et/ou une programmation
- Module – Formalisme & Document Plastique  
Ce que vous saurez faire :
  - Travailler votre style et vos idées
  - Etablir le niveau de rendu et le nombre de document à rendre
- Module – Formalisme & Document Technique  
Ce que vous saurez faire :
  - Traduire votre style et vos idées sur un plan technique
  - Etablir l'échelle d'un plan
  - Lister les documents à rendre
- Module -Espaces
  - Application des Cours & Recommandations
- Module – Rencontres Professionnelles
  - Présentation des associations d'éclairage Françaises et Européennes ainsi que des professionnels qui comme les participants ont eu un parcours du scénique à l'architectural et/ou l'urbain, d'autres professionnels de l'éclairage des BTP avec d'autres expériences.
- Module – Rencontres avec les fabricants  
Ce que vous ferez :
  - Prise de contacts privilégiés avec les fabricants
  - Prise de documentations (catalogues, logiciels fabricant etc...)
  - Prise de connaissance des produits fabricants et de leur politique commerciale
- Module – Rencontres avec les institutions relatives au métier  
Ce que vous ferez :
  - Prise de contacts avec les associations d'éclairage en France et en Europe
  - Prise de contacts avec les centres de recherche et comités relatifs à l'éclairage
  - Prise de documentations (revues, newsletters, etc...)
  - Prise de connaissance des buts et moyens des différentes associations
- Atelier – Présentation professionnelle