



1 rue des Champarons
92700 Colombes
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12



Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties :

- | | |
|---|---|
| 1.1. ① Le bénéficiaire : | (nom, adresse et fonction si besoin) |
| 1.2. Les participant(s) sera (seront) : | (nom et prénom du stagiaire) [Voir article 2] |
| 1.3. Dater et signer | (et cachet éventuel) |
| 1.4. Cocher la session correspondante à votre stage : | <input type="checkbox"/> 25 février 2008 au 29 février 2008 |
| | <input type="checkbox"/> 13 octobre 2008 au 17 octobre 2008 |

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veuillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com/guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>



CONVENTION DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET DEVIS

Entre les soussignés :

❶ Le bénéficiaire :

❷ Abricot-formation, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante

N° de déclaration d'existence de l'O.F. : ° **119 213 374 92**

En application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

Cubase 4

Ce stage convient aux musiciens, chanteurs ayant le projet de composer des chansons, d'arranger des bandes sons, d'enregistrer de la voix ou des instruments sur Cubase.

Type d'action de formation : **perfectionnement des connaissances**

Programme et méthode : **joint**

Nbre maxi de participants à cette session : **9**

Date de la session :

❑ **CUB8b - 13 octobre 2008 au 17 octobre 2008**

❑ **CUB9a - 5 janvier 2009 au 9 janvier 2009**

❑ **CUB9b - 31 août 2009 au 4 septembre 2009**

❑ **CUB10a - 4 janvier 2010 au 8 janvier 2010**

Nbre d'heures par stagiaire : **35h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

-
-
-
-
-

ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

Frais d'inscription et de dossier : 0

Fournitures : inclus

TOTAL HT : 1250 €

TVA 19.6% : 245 €

TOTAL TTC : 1495 €

ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais.

ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit à moins de huit jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, ou l'abandon en cours de formation par un ou plusieurs stagiaires, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920_9 du code du travail. Cependant un stage réglé peut être déplacé à une autre date convenant mieux au stagiaire, date choisie d'un commun accord.

ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à
le

(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano
Directrice

Cubase 4

Objectif pédagogique :

Le stagiaire doit acquérir les bases essentielles de l'utilisation de Cubase sur stations informatiques MAO, PC sous Windows et doit apprendre l'enregistrement audio et MIDI. Il doit à l'issue du stage savoir utiliser différents types de synthétiseurs et apprendre à réaliser des enregistrements audionumériques et maîtriser les fonctions avancées d'édition audio et les fonctions scores de Cubase. De plus le stagiaire saura :

- améliorer sa chaîne de production en découvrant les raccourcis clavier du logiciel et autres utilitaires
- créer des maps
- utiliser les fonctions de synchronisations audio et vidéo
- les possibilités Internet : les fichiers RealPlayer, MP3, waves...
- résoudre les pannes et les problèmes les plus fréquents
- enregistrer un chanteur en cabine son et mixer l'enregistrement de la voix sur une bande instrumentale

Formateurs principaux :

- **Jérôme Rossi :** Actuellement, Allocataire-Moniteur à Paris IV Sorbonne et il enseigne la composition et l'arrangement pour le CAPES de musique. Il a obtenu une thèse de Musicologie, mention très bien avec félicitations du jury à l'unanimité à Paris IV, Agrégation d'Education Musicale et de Chant Choral, rang : 2e, Maîtrise de musicologie, mention très bien, Paris IV, Classe d'hypokhâgne, lycée Fénelon, Paris. Il a également une formation musicale complète : Prix d'orchestration, mention très bien, C.N.R de Boulogne; Prix de fugue et formes, mention très bien, C.N.R de Boulogne, Diplôme de fin d'études en orchestration, mention très bien, C.N.R de Boulogne, Prix d'écriture, mention très bien à l'unanimité, C.N.R de Boulogne, prix d'analyse, mention très bien à l'unanimité, C.N.R de Boulogne, Admission en classe supérieure de piano, Conservatoires centralisés, Paris.
- **Cyrille Mesnard :** Il a suivi une formation d'ingénieur du son à la S.A.E. de Paris (School of Audio Engineering) et a obtenu le diplôme international "audio engineer". Il maîtrise les logiciels séquenceurs Cubase, Pro Tools et Sonar ainsi que le logiciel de mastering WaveLab. Il sonorise des concerts de tous styles musicaux et réalise des séances d'enregistrement, mixage et mastering en studio. Ses domaines de prédilection sont : Prise de son : les microphones, théorie et pratique de la prise de son stéréophonique, prise de son classique, jazz et variété, Consoles de mixage: analogique et numérique.

Programme :

- Module – Initiation de Cubase

Eléments de théorie

Bases du logiciel Cubase

- Informatique et Audio
- Lancer une application et créer un projet
- Présentation de l'interface: les différentes fenêtres.
- Menu préférences et raccourcis clavier

Enregistrer l'audio

- Configuration des entrées, sorties et périphériques
- Les différents modes d'enregistrements
- Le monitoring

- Module – Composition et Arrangement avec Cubase

L'approche analytique de la création sera privilégiée dans ce module . La méthodologie de travail proposée est la suivante :

- Découverte d'une chanson de variété et de sa partition
- Analyse de la chanson.
- Réalisation d'un arrangement MIDI
- Argumentation de ses choix

Cette méthodologie sera réitérée sur plusieurs titres afin que le stagiaire devienne de plus en plus autonome après les exercices dirigés.

Le stagiaire doit pouvoir en fin de stage modifier ses bandes son, ses karaokés.

Composer à partir de samples

- Importer un fichier audio
- trouver le bon tempo
- Mixage et console de voies
- Effets d'insertions et effets "sends"
- L'automatisation

Composer en MIDI

- Introduction au MIDI
- Spécificité de l'enregistrement MIDI
- Traitement du signal MIDI