

PROGRAMME ET METHODE

Objectif pédagogique :

Ce stage permet aux stagiaires de perfectionner leur technique de chant. Grâce à ces techniques il pourra utiliser sa voix, sans fatiguer ses cordes vocales, en concert ou dans le cadre d'une animation de chant. Le stage permet à l'animateur d'encadrer un cours de chant et de dynamiser ses actions d'animation sur Internet. Les aspects juridiques seront abordés. Le cours Internet permet au stagiaire de valoriser ses actions de formation, de les dynamiser et de monter des évènements réussis en sachant solliciter les financeurs, les sponsors, les professionnels de la presse, et bien sûr les recruteurs et acheteurs de spectacles.

Le stagiaire sera initié à l'anatomie et à la pathologie du chanteur par un professionnel de la santé.

Afin d'accompagner le stagiaire, une psychologue lui propose différentes techniques pour gérer son stress, son trac et pour synchroniser un groupe. Cette intervenante décrira et appliquera les techniques de dynamique de groupe afin que le stagiaire mis en situation d'animation puisse rester maître à bord et gérer les conflits.

Des modules de pédagogie sont proposés dans une approche générale puis appliquée à la direction de chant et à la direction de casting

Formateurs principaux :

- **Corinne Alfano** : Gérante de la société Abricot-formation, créatrice et gestionnaire du portail Web du Spectacle et de l'Évènementiel ART 'n Show, ingénieur de recherche en intelligence artificielle, diplômée en informatique et en organisation d'entreprise et en informatique de gestion et titulaire du 3ème cycle de Management de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris (CAAE) agrégative en économie et gestion. Elle assure les fonctions de coach communication pour des entreprises du Spectacle ou de l'Évènementiel. Corinne Alfano est formatrice et conférencière depuis 1984. Elle a suivi une formation d'édition musicale et une formation d'entrepreneur de spectacles.
- **Pierre Pinto** : Guitariste professionnel, Compositeur – Arrangeur, Professeur de solfège et de guitare, auteur de la méthode « 45 exercices de mise en place » pour guitare, basse et batterie avec Alex Vedere, éditée par les Editions Salabert. Pierre Pinto est intervenu comme enseignant à l'école Atla, et enseigne actuellement l'improvisation au conservatoire de musique de Cachan 94 et à Abricot-Formation. Il est jury d'examen pour le DEM..
- **Nelly Gutman** : Psychologue clinicienne
- **Christelle Pereira** : Professeur de chant / vocal coach et professeur de musique. Elle est aussi chanteuse de Jazz et instrumentiste. Elle figure parmi les 3 finalistes 2004 du Concours International des Révélations Jazz Vocal à Juan-les-Pins. Elle a Co-produit le Disque des Blue Night Birds "Airmail Special" et effectué un Concert en 1ère Partie de Dee Dee BRIDGEWATER avec l'orchestre des "Blue Night Birds". Elle a enregistré l'album "Opus One" au Studio SYSMO à Paris en décembre 2003.
- **Claire Seinguerlet** : Professeur de chant / vocal coach, chef de chœur, professeur en conservatoire de musique de Bois-Colombes et au sein de l'Association Culturelle d'Expansion Musicale et Artistique. Claire Seinguerlet a été interviewée également lors de l'émission Envoyée Spécial sur France 2, diffusée le 11/11/04 « La France Chante ». Claire Seinguerlet a également été choriste pour plusieurs albums.
- **Cyrille Mesnard** : Ingénieur du son. Il a suivi une formation d'ingénieur du son à la S.A.E. de Paris (School of Audio Engineering) et a obtenu le diplôme international "audio engineer". Il maîtrise les logiciels séquenceurs Cubase, Pro Tools et Sonar ainsi que le logiciel de mastering WaveLab. Il sonorise des concerts de tous styles musicaux et réalise des séances d'enregistrement, mixage et mastering en studio. Ses domaines de prédilection sont : Prise de son : les microphones, théorie et pratique de la prise de son stéréophonique, prise de son classique, jazz et variété, Consoles de mixage: analogique et numérique.
- **Cécilia Lafilay** : Ingénieur du son résidente dans un studio d'enregistrement professionnel, elle possède le diplôme international « Audio Engineer » de la S.A.E Paris (School of Audio Engineering), ainsi qu'un diplôme d'état d'ingénieur en micro-électronique et un DEA en micro et nano-électronique. Elle maîtrise les logiciels Protools, Cubase et Wavelab et réalise des séances d'enregistrement et de mixage dans le cadre de nombreux projets musicaux. Depuis plusieurs années, elle consacre une partie de son temps à l'enseignement de la MAO.

Programme :

- Cours – Techniques de chant en studio

Chaque séance se compose ainsi :

1^{ère} Temps : Technique vocale de base

Les exercices d'échauffement de la voix et les cours de techniques vocales sont effectués ensemble. Puis, chaque participant a un temps individuel qui lui est consacré pour déterminer avec précision son travail individuel.

- Respiration
- Pose de la voix
- Repères physiques pour placer le son de la voix
- Exercices vocaux spécifiques accompagnés au piano

2^{ème} Temps : Travail du chant sur une bande son existante avec ou sans micro

Les stagiaires chantent individuellement, chacun leur tour, sur leur support sonore. Ce travail consiste à appliquer la technique vocale de base (respiration, travail sur le manque d'air, recherche du vibrato) et à approcher l'interprétation d'une chanson proprement dite. Les autres stagiaires peuvent suivre au casque la voix du chanteur en cabine et les interventions du professeur. Tous ont sous les yeux les paroles du texte de la chanson.

3^{ème} Temps : Travail d'interprétation vocale

La technique du chant étant développée dans les premiers temps de séance, les voix étant chaudes, le professeur fait chanter à nouveau les stagiaires un à un en les guidant sur l'interprétation vocale de leur chanson. Chaque stagiaire doit être à même d'analyser avec recul le travail de l'autre. Ceci afin de prendre un automatisme de critique de l'écoute qu'il doit au final savoir s'appliquer à lui-même.

- Cours – Coaching vocal chant en studio et enregistrement

Les stagiaires doivent savoir coacher leurs élèves en vue d'un enregistrement en studio. Ces séances leur permettent de faire le point sur les techniques de chant propres à l'enregistrement (matériel et logiciel). Les stagiaires doivent évaluer les retouches tolérables au mixage en exigeant de leur futur élève la précision et la dynamique de la voix nécessaires pour un bon enregistrement. Les essais d'enregistrement sont retravaillés plus tard en cours de MAO (encodage, réalisation d'extraits, retouches de type fade in et fade out...)

- Cours – Cours de chant et Animation de cours de chant

Afin de synchroniser le groupe avec l'intervenante pour l'enseignement du cours de chant, un cours de chant est prévu.

Ce Cours prévoit d'une part un enseignement de la pédagogie de l'animation de cours de chant (élément fondamentaux et techniques), d'autre part une présence active à de réels cours de chant en présence du professeur et enfin un temps pour analyser le cours vécu (feedback).

Les aspects suivants seront traités :

Les aspects physiologiques de l'expression

- La respiration

- La voix : débit, articulation, ton, rythme,
- Les gestes et attitudes

La respiration et la voix

- L'appareil d'expression. Diaphragme, cordes vocales, voile du palais, trajet des vibrations dans le corps
- Expiration active et inspiration passive
- Le placement de la voix et le message par le son
- La mémoire d'un texte. De la synthèse à l'analyse. De l'idée au texte

Les appuis et les mouvements

- Cinq appuis pour la verticalité. Posture assise, posture debout
- Cinq mouvements pour l'horizontalité
- Le regard fédérateur des mouvements et des appuis. La maîtrise intuitive de la pensée dans l'action
- La justesse du ton et la mémoire du texte
- La maîtrise du rythme
- L'improvisation

Modèle d'élèves

L'animateur doit savoir identifier les désirs de ses élèves, leurs menaces, leurs forces, leurs atouts, leurs faiblesses. Il doit permettre à son propre élève de :

- Prendre conscience de sa singularité et de ses atouts
- Surmonter les appréhensions de la prise de parole
- S'exprimer avec plus d'aisance
- Développer sa force de conviction
- Optimiser son impact personnel
- Connaître et apprendre à maîtriser ses réactions physiques
- Adopter les bons réflexes : hygiène de vie, maîtrise du corps, relaxation
- Apprendre à se préparer physiquement avant une intervention ou une réunion
- Mettre en place par chacun d'une routine personnalisée de relaxation

Relations avec ses élèves

L'animateur doit savoir mener à bien ses objectifs dans une relation de confiance et doit savoir gérer une situation de frustration de ses élèves, un sentiment d'impatience, voire une situation de crise.

Les séances de chant dure 3h30. Nous invitons lors de chaque séance pendant une à deux heures un ou plusieurs « élèves-modèles » pour suivre un cours de chant **GRATUIT** dispensé par l'un des stagiaires, sous la direction de l'enseignante et des autres stagiaires qui doivent évaluer la prestation de formation qui a lieu sous leurs yeux. L'objectif est de permettre aux stagiaires de prendre de l'assurance en pratiquant la formation de chant sans aucun risque ; les modèles-élèves sont à l'entière disposition des stagiaires. Le recrutement des élèves-modèles s'effectue en fonction du désir des stagiaires en vue de former des débutants ou des chanteurs confirmés, en cours particulier ou collectif et suivant la tranche d'âge souhaitée (enfant, ado, adulte, senior).

• Cours – Psychologie

Volontairement espacés dans le temps pour permettre une meilleure assimilation par les stagiaires, l'enseignante abordera dans ses séances les thèmes suivants :

- La gestion du stress et d'une période de doute professionnelle
- La gestion du trac
- La synchronisation du groupe

Chaque séance se compose d'une présentation théorique, d'exercices pratiques et d'un travail sur l'inconscient.

Transversalement à ces thèmes adaptés aux artistes interprètes, la théorie présentée concerne :

Introduction à la sophrologie

La sophrologie développe la conscience de façon à harmoniser le corps à l'esprit pour chasser les peurs et les tensions.

- Synthèse des techniques orientales de méditation de yoga, de relaxation occidentale,
- La gestion émotionnelle (maîtrise émotionnelle, émotion négative, traiter les émotions, négatives) avec exercices de maîtrise du corps émotionnel
- La pensée positive

• Cours – Dynamique de groupe

La dynamique de groupe est le processus qui se produit, et facteurs qui le déterminent, à l'intérieur d'un groupe du fait de sa structure, de ses tensions internes et de sa finalité, et qui fait évoluer les relations psychologiques entre les membres composant ce groupe.

- S'initier au processus de la naissance, de la croissance et de la maturité du groupe
- S'imprégner des fonctions et tâches de l'animateur de groupe
- Définir les concepts de base en dynamique de groupe
- Décrire les mécanismes de la participation dans les groupes (identifier les leaders primaires, les leaders secondaires et les catalyseurs)
- Expliquer les conditions de la participation optimale dans les groupes
- Cerner l'importance de la gestion de son énergie et de son application dans les activités des groupes

• Cours – Solfège rythmique pour le chanteur

L'objectif de ce cours accessible par des artistes ne connaissant pas ou peu le solfège est de leur donner le goût de dépasser leur crainte de travailler avec cette grammaire. Le cours est ludique pour aider les stagiaires à passer leur éventuel désintérêt voir leur dégoût de cette matière. C'est l'occasion ou jamais, pour la plupart des chanteurs, d'approcher, d'apprivoiser le solfège.

Ce cours, qui reste une initiation, et se propose de devenir un modèle de cours pour le futur formateur pour initier son élève à la lecture du rythme, particulièrement lors de l'enregistrement en studio sur une bande instrumentale.

• Cours – Dynamisation de ses actions sur Internet

Ce cours présente les différentes techniques de communication sur Internet qui permettent à l'animateur de faire savoir ses actions d'animation pour motiver ses propres 'élèves', de dynamiser ses actions d'animation, de savoir se récompenser en stimulant sa propre auto motivation, de donner envie à son environnement de soutenir ses actions (recherche de sponsors, élaboration d'un événementiel, relation presse...).

C'est la prise de conscience des bienfaits de la dynamique de l'action qui est recherchée dans ce cours. Internet étant finalement qu'un moyen assez ludique d'y aboutir. C'est l'essence même d'une action d'animation.

Le pré-requis pour ce cours est de connaître les rudiments de l'utilisation d'un micro-ordinateur. Il n'est pas nécessaire de connaître Internet pour accéder à cet enseignement.

Communiquer sur le Web

L'objectif est de rendre le stagiaire apte à se présenter sur Internet professionnellement.

- Recommandations d'usage sur le Web : la Nétiquette
- Communiquer : Courrier électronique, lettre d'information, forum...
- Communication sur le Web : l'écrit, l'image, le son, la vidéo, l'animation
- Ergonomie d'un poste de travail écran RVB
- Règles de sécurité : virus, canulars, flammes, spam
- Extension de fichiers, poids des fichiers
- Nom de domaine, hébergement

Travail de l'image et des photos

L'objectif est de rendre le stagiaire autonome pour recadrer, retoucher ses photos de façons à les rendre exploitable ou sur Internet ou pour une sortie papier. L'outil PhotoShop sera utilisé.

Documents Presse

Comment rédiger un communiqué de presse, un dossier de presse, un panorama de presse ?

Comment respecter les règles juridiques de diffusion des articles de presse ?

Chaque stagiaire réalisera les documents presse concernant un de ses projets artistiques et les publiera sur son serveur gratuit.

Promouvoir l'artiste sur le Web de façon passive

Sur un hébergement gratuit le stagiaire publiera de façon autonome ses documents : fichiers presse, plaquettes commerciales, fichiers sons, vidéo... Cet espace restera le sien et sera exploitable après le stage sans restriction.

Le stagiaire, par ailleurs, créera un site web gratuit sur un autre espace d'hébergement qui lui appartiendra pour présenter ses activités.

L'intérêt de ce cours est de savoir mener une réflexion sur la présentation à construire pour proposer ses prestations. Les approches marketing et commerciale sont majeures dans cette organisation.

Promouvoir l'artiste sur le Web de façon active

Muni du matériel nécessaire à sa présentation, le stagiaire apprendra à se présenter de façon active sur Internet. Cette démarche commerciale est fondamentale pour trouver ses futurs contrats.

- Cours – MAO

L'objectif est de rendre l'artiste autonome pour qu'il puisse mettre à disposition ses propres fichiers sons ou vidéo sur le Web, en tenant compte des impératifs juridiques (droit d'auteur).

Une présentation théorique des compressions de fichiers est proposée (MP3, MIDI, WAV, AVI...) La taille des fichiers doit respecter les contraintes d'une publication pour le web.

Grâce à ce cours le stagiaire saura avec des outils téléchargés sur Internet, de savoir :

- Les formats des fichiers sonores sur le Web
- Plug-in média (lecture des fichiers sons sur Internet)
- Notions d'optimisation des fichiers sonores et de poids de fichier
- Notion d'encodage
- Les outils du marché
- Encoder un CD en MP3
- Réaliser un extrait MP3 afin de le publier sur Internet
- Editer un MP3
- Extraire un morceau d'une vidéo afin de la publier sur Internet
- Présentation rapide des règles de diffusion sur Internet des œuvres musicales de la SACEM & SESAM

Chaque stagiaire travaille sur son ordinateur et publie ses fichiers sur son serveur (hébergement gratuit).

- Cours – Pédagogie générale et droit

Les points suivants sont abordés lors de ce cours qui pourrait s'appliquer à toute discipline enseignée :

Préparation :

- L'évaluation de l'élève (critères objectifs et critères qualitatifs) avant qu'il rentre en formation
- La sélection des élèves

Exécution :

- Suivi de l'élève en cours de formation (forme, fréquence...)
- Eviter le bruit et entendre les réclamations
- Prise d'information formelle et informelle

Contrôle :

- Le bilan des apports de la formation par élève
- Le bilan de la formation
- Comment réagir ?

Les points propres au chant sont traités :

- L'évaluation faite par un jury dans un concours de chant

Les règles juridiques de la profession, le statut du formateur occasionnel, la création d'une structure

Document à garder

Entre les soussignés :

① Le bénéficiaire :

② Abricot-formation, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante

N° de déclaration d'existence de l'O.F. : ° **119 213 374 92**

En application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

Pédagogie du chant : théorie et pratique

Ce stage est idéal pour les chanteurs, les comédiens, les danseurs, les musiciens et les animateurs de culture urbaine souhaitant encadrer des stagiaires dans le cadre de cours de chant et d'expression orale ou dans le cadre d'une direction de compagnie (chœur, comédie musicale...).

Programme et méthode : **joint**

Nombre maxi de participants à cette session : **16**

Date de la session :

□ CPED10a – 15/11/10 au 07/12/10

Nombre d'heures par stagiaire : **109h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. -
8. -
9. -
10. -
11. -
12. -

ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

Frais d'inscription et de dossier : 0

Fournitures : inclus

TOTAL HT : 2725 €

TVA 19.6% : 534,10 €

TOTAL TTC : 3259,10 €

ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais à la réservation. Si le financement est pris en charge par votre OPCA, le règlement s'effectuera par celui-ci au service fait.

ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit par lettre AR, à moins de trente jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, par un stagiaire, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920_9 du code du travail, avec un minimum de 30% considéré comme des arrhes. Tout stage commencé est réputé dû. Cependant un stage réservé peut être déplacé à une autre date sur présentation d'un justificatif attestant de l'empêchement de force majeure à une date choisie d'un commun accord dans un délai de 10 mois à compter de la date de début de la formation initialement prévue. Chaque retard de paiement donnera lieu à une majoration au taux de l'intérêt légal en vigueur.

ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à Colombes
le

(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano
Directrice



Abricot-Formation
1 rue des Champarons
92700 Colombes
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties :

- | | |
|---|---|
| 1.1. ❶ Le bénéficiaire : | (nom, adresse et fonction si besoin) |
| 1.2. Les participant(s) sera (seront) : | (nom et prénom du stagiaire) [Voir article 2] |
| 1.3. Dater et signer | (et cachet éventuel) |
| 1.4. Cocher la session correspondante à votre stage : | <input type="checkbox"/> 07 janvier 2008 au 01 février 2008
<input type="checkbox"/> 08 septembre 2008 au 07 octobre 2008) |

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veuillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com./guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>

Document à garder